

Hammond a la carte

Jazz. Kjeld Lauritsen, der er en ferm betvinger af det originale B3 Hammondorgel, viser formatet i et par glimrende konstellationer.



Organisten Kjeld Lauritsen. Foto: Torben Christensen

Af Kjeld Frandsen
df@berlingske.dk



At spille jazz på orgel. Hvordan er det nu med det? I alle tilfælde hedder den danske jazzscenes mest fremtrædende orgelbetvinger Kjeld Lauritsen. Han hører til de få, der trakterer det originale Hammond B3 med baspedaler og roterende Leslie-højtaler, og det gør han tilmed på velklingende og vel-svingende vis – her og der og alle vegne og ikke sjældent om natten i La Fontaine.

Lige nu er han dobbelt pladeaktuel. I eget navn står han for en solid gang »klassisk« orgeltriojazz i selskab med så usvigelige folk som guitaristen Per Gade og trommeslageren Søren Frost. De spiller egne værker og udpluk fra den store amerikanske sangbog, og på tre numre medvirker den udmærkede svenske sangerinde Almaz Yebio.

Men det er Kjeld Lauritsen, der i kraft af sit autoritative spil sætter dagsordenen. Han



★★★★☆

Hvem: Kjeld Lauritsen

Hvad: »In The Zone«.

Music Mecca.



★★★★☆

Hvem: Sigurdur Flosason – Kjeld Lauritsen.

Hvad: »Night Fall«.

Storyville Records

krydrer sine virtuost afleverede tonerækker med varierede og velvalgte klangfarver, som alt i alt får hammondorglet til at fortælle gode og medrivende historier. Ja, hans fortolkning af Johnny Greens »I Cover The Waterfront« er intet mindre end et mesterværk.

Kjeld Lauritsen har endvidere allieret sig med den fine islandske altsaxofonist Sigurdur Flosason, og sammen tager de, i en afslappet sen-natte-time-stemning, på strejftog blandt udødelige amerikanske melodier, herunder »These Foolish Things«, »Angel Eyes« og »I Only Have Eyes For You«. Sigurdur Flosason fabulerer på én gang sejt og sart, og både som akkompagnatør og solist viser Kjeld Lauritsen formatet.

De to musikere bliver glimrende bistået af trommeslageren Kristian Leth og guitaristen Jacob Fischer, og som så ofte før er sidstnævnte – med sit musikalske overblik og sin overrumpende virtuositet – jævnlige mand for at stjæle billedet fra sine kapelmestre.